



## LA BATTAGLIA DELLA FOSSALTA

Marino Neri Pierluigi Lanzillotta

a cura di Ilaria Dall'Olio

Protagonisti de **La Battaglia della Fossalta** sono **Marino Neri** e **Pierluigi Lanzillotta**. Per Rosso Tiepido Associazione Culturale hanno deciso di collaborare fianco a fianco in un'esposizione di tavole originali e in un'esclusiva sessione di disegno dal vivo a quattro mani.

Per la prima volta i due artisti intrecciano i rispettivi linguaggi in un unico e intenso flusso esplorando segni, disegni, colori e suoni in una battaglia creativa a colpi di pennini, pennelli e pennarelli. Durante il processo creativo le suggestioni arrivano da ogni lato, dall'immaginario cavalleresco ai loro mondi di ricerca individuale, e si contaminano esplorando territori antichi e altri non ancora detti in una quantità e varietà di tratti e stesure di colore sul foglio.

La *Battaglia della Fossalta* è un viaggio musicale-visivo che vive di incontri improvvisi. Nel regno dell'inchiostro nero prova a insinuarsi con delicatezza l'acquerello, in un delinearli di forme e figure fonti di storie visionarie che si confondono con il quotidiano, evocando un linguaggio universale. Non occorre passaporto per questi sconfinamenti ma ognuno legga dal vivo la scrittura in movimento, osservando e ascoltando, come quando, viaggiando, si mescolano suoni e lingue, segnali, direzioni.

L'esposizione al piano superiore ci permette di ammirare distintamente lo stile e la tecnica dei due artisti.

**Pierluigi Lanzillotta** presenta per la prima volta la serie *Brocelandia*, un nuovo ciclo di tavole che segnano l'arrivo della vocazione alla pittura. La sua ricerca artistica è volta ad indagare la mente umana, seguendo il flusso di tutto ciò che vi è depositato, compreso il rigore della scienza e dell'astronomia per raggiungere una dimensione "altra", magica, sovrannaturale, spirituale di questo nostro mondo. La tecnica dell'acquerello insieme alla china è funzionale nell'intento di spingere l'esperienza percettiva dello spettatore verso una dimensione più meditativa, come scosso da una forza magica che smuove le nostre percezioni sempre troppo anestetizzate dall'inganno dell'abitudine quotidiana e dell'alienazione causata da un utilizzo sbagliato dei media. Il titolo della serie è infatti ispirato al nome della foresta in cui mago Merlino sarebbe stato imprigionato con l'inganno dalla Dama del Lago, secondo le leggende nordeuropee legate alla ricerca del Graal e al ciclo bretone di Chrétien de Troyes.

L'immaginario micro-mondo a china e acquerello di *Brocelandia* ha origine da un'improvvisazione grafica che coltiva soluzioni aniconiche con altre di rilancio del figurativo. Il colore si diffonde sulla tavola in macchie liquide, leggere e con un ampio spettro di sfumature talvolta vincolate dal tracciato grafico; ma quando riescono a espandersi accade che le pretese dominatrici del contorno siano completamente ignorate, costrette a vibrare per conto proprio, senza più alcun potere definitorio. Il mondo di *Brocelandia* è uno spazio cosmico, dove i tracciati grafici e le stesure di colore si intrecciano in forme biomorfe e meccanomorfe come navicelle spaziali o corpi celesti che abitano l'universo. E in totale assenza di gravità il nostro sguardo comincia ripetutamente a fluttuare, immergendosi nell'articolazione sensuosa delle forme, fuori da schemi preordinati e restrittivi, liberi di ricostruire quel micro-mondo a nostro piacimento.

**Marino Neri** presenta una serie di tavole in bianco e nero di illustrazioni, a dimostrazione di quanto siano state pensate per funzionare anche e soprattutto prima dell'applicazione del colore in digitale. L'artista procede alla stesura dei neri su carta bianca semplificando tanto quanto gli consente di arrivare alla massima leggibilità di figure e ambientazioni che combinano sapientemente elementi di forte realismo con improvvise deviazioni verso il surreale, creando nuovi immaginari fantastici, vicino al mondo delle fiabe e della tradizione popolare.

Marino Neri abbraccia la sintesi, per lui la magia del disegno è un gioco di sottrazioni. È sorprendente la sua capacità di assecondare il pennello nella modulazione moderata e controllata di linee sintetiche e sinuose attraverso un tratto sia fugace e rapido sia più articolato e solido, corposo, carico che si estende fino alla campitura. Alla base delle stesure di nero in contrasto con il bianco vi è un gioco di luci e ombre che si traduce in forme del tutto ossequianti al codice dell'*à plat* affiancate da figure che si fanno più piene e sode, rafforzando la plastica dei corpi. Capita quindi che alcune tavole intonate alla *flatness* inseguano un avvicinamento alla terza dimensione, rendendosi capaci di mirabolanti prospettive, sempre alla ricerca di un equilibrio che renda efficace l'immagine.

Velocità di pensiero e di mano: laddove tutto è funzionale alle sobrie e sintetiche virtù il risultato è di tavole intense e profonde. L'ingegnosità di Marino Neri sta proprio nell'economia di mezzi con cui il richiamo del figurativo viene posto in atto, come se venisse fuori da sé.

Ilaria Dall'Olio

*Pier Lanzillotta è nato a Modena nel 1982.*

*Nel 2003 consegue il Diploma para-universitario presso l'Università del Progetto di Reggio Emilia. Da sempre affianca alla ricerca artistica con china ed acquerello, quella musicale come batterista e la passione per lo yoga e i principi ayurvedici. Tra le collettive in Italia e in Europa si ricordano la Biennale d'Europa e del Mediterraneo (Bari, 2008) e C9 Land Emilia (Corte Ospitale Rubiera, 2016). Nel 2012 è stato selezionato tra i finalisti del Premio Zingarelli.*

*Marino Neri è nato a Modena nel 1979.*

*Ha pubblicato i graphic novel Il re dei fiumi (2008) e La coda del lupo (2011), tradotti anche all'estero in diversi Paesi. Nel 2012 ha vinto il premio "Nuove Strade" di Napoli Comicon e Centro Fumetto Andrea Pazienza come miglior talento emergente. Ha tenuto mostre in tutta Europa e i suoi disegni sono stati pubblicati su numerosi quotidiani e riviste, da Internazionale a Le Monde. Nel 2016 è uscito per Coconino Press Fandango il suo terzo graphic novel Cosmo.*

**Rosso Tiepido Associazione Culturale** organizza il primo evento il 20 maggio 2016 con lo scopo di divulgare la giovane arte contemporanea attraverso la presentazione di progetti e idee che si nutrono dell'incontro tra artisti. Pittura, performance e video occupano le attività dell'associazione, che trovano espressione all'interno di un capannone industriale recuperato e dedicato all'arte. *La Battaglia della Fossalta* si inserisce all'interno di un percorso espositivo volto a indagare il rapporto tra arte e musica iniziato lo scorso marzo con una performance che ha visto protagonisti un quartetto di musica classica e alcune opere video degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna e di Firenze.

**LA BATTAGLIA DELLA FOSSALTA**  
**Marino Neri Pierluigi Lanzillotta**  
**a cura di Ilaria Dall'Olio**

Rosso Tiepido Associazione Culturale  
Via Emilia Est 1420/2 (Fossalta) Modena  
Date: 2-22 dicembre 2017  
FB: Rosso Tiepido Associazione Culturale  
Info 340 6408427  
[info@te-com.it](mailto:info@te-com.it)